



✎ Joyce Roodnat

🕒 26 oktober 2016

🕒 Leestijd 2 minuten

📌 Opslaan in leeslijst



## Reëel met robot

Kunst en de feiten. Melanie Bonajo. Selma van Carolijn Visser. Agniet Snoep. Robbie Cornelissen.



Feiten zijn de bouwstenen van de werkelijkheid. Een kunstwerk is een toegevoegd feit.

In het voormalige officiersverblijf op het Marineterrein achter het Amsterdamse Scheepvaarthuis, word ik op de tentoonstelling *Inner City* opgeslokt door een potloodtekening. Drieënhalve meter lang, tweeënhalve meter hoog. Grijs. Hij verbeeldt de kamer in een Amerikaanse gevangenis waar de terdoodveroordeelde op een brits wordt gesespt en zijn dodelijke injectie krijgt. Tekenaar Robbie Cornelissen werkte naar voorbeeld van een foto, vertelt hij. Dit is een geweldige tekening, zeg ik. „En niemand wil hem hebben”, zegt Cornelissen geamuseerd. Geen wonder. Hij voegde niets toe aan de werkelijkheid, hij deed er wel iets af: kleur. Zo ontkent hij het licht en houdt hij de kale aangekondigde dood over. En die is een ondraaglijk feit.

Op dezelfde expositie blijf ik hangen bij een hallucinante video. *Obsidian* van Agniet Snoep: in de welvingen van een stuk obsidiaan, verschijnt iets paradijselijks. Een universumpje met water en groen. Met opwaartse sneeuwvlokken. Met een figuurtje, ze lapt een onzichtbaar raam. En kijk, er ligt hier ook een tastbaar feit, op een sokkeltje: dat brok obsidiaan. Ik pak de zwarte steen op, herken plooiën en vlakken die ik in de video zag. Ik wrijf hem. Er gebeurt niks. Alleen in Snoeps video wordt hij wakker.

Over feiten gesproken, intussen lees ik een boek over een Nederlandse vrouw die in Peking te maken kreeg met de Grote Sprong Voorwaarts en de Culturele Revolutie: Selma van Carolijn Visser. Als buitenlandse (per definitie verdachte) echtgenote van een Chinese intellectueel (ook dat nog) overleefde Selma de Rode Gardisten niet. Zij sloot haar ogen voor de evidente ijselijkheid van Mao's China. Dat deden er meer, denk aan Joris Ivens. Maar zij zat niet veilig in Nederland maar er middenin. Ze keek weg, ontkende de feiten.